



## 目次

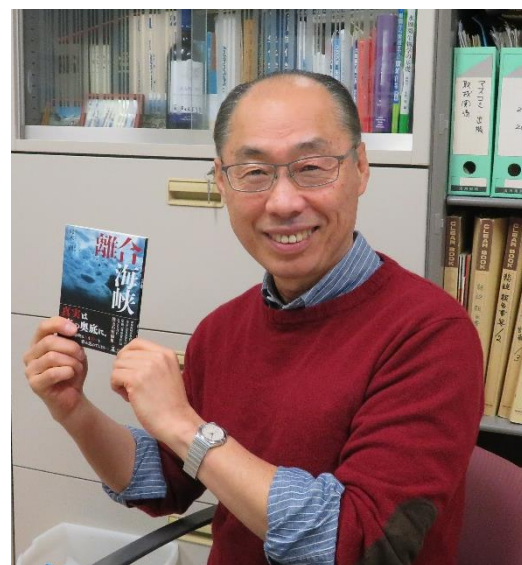
鈴木創先生 短編集『離合海峡』 .....	1
平成30年度愛媛大学図書館学術講演会を開催 .....	2
愛媛大学図書館 鈴鹿文庫貴重書展を開催 .....	3
ご注意ください！ハゲタカジャーナル .....	4
学生にすすめるこの1冊 .....	5
学部別・貸出ランキング【2018年下半期】 .....	7
シリーズ学部資料室紹介(4)：理学部 .....	8
中央図書館からのお知らせ .....	9
農学部分館からのお知らせ .....	11
図書館日誌 .....	12

## 鈴木創先生 短編集『離合海峡』

鈴木創(すずき・そう)こと沿岸環境科学研究センターの鈴木聡教授が『離合海峡』で小説家として本格デビューされました。この本は、2016年に第3回日経「星新一賞」において優秀賞を受賞した「プラスチドα」と他三篇を含むSFとミステリーの短編集です。研究者と小説家二足のわらじを履く鈴木先生にお話を伺いました。

### ・いつ頃から小説家に？

大学院の頃から少し書いていましたが、真剣にやろうと思ったのは10年くらい前



です。小説なら原稿はUSBメモリに収まるくらいなので、のちのち始末に困るモノとしては残らないので、誰にも迷惑はかけないと考えました。

#### ・SF短編というジャンル

専門分野と近いのでSFが書きやすいですね。SFは半分本当でないにだめだと思っています。100%フィクションだと面白くないという感覚です。バイオのSFはすぐホラーになりがちですが、ホラーは苦手なので、「ホラーにしないバイオのSF」をコンセプトにして書こうとしています。

短編は1日か2日で集中して書けます。短編の難しく面白いところは、半分は読者の想像力に委ねる点です。全部答えを与えるのは面白みがありません。そういう意味で短編は、書き手にも読み手にもスリルがあります。今は短編を書きためています。

#### ・研究論文と小説の違いは？

同じ所は起承転結を必ず付けるということ、違う所は小説は嘘が書けるということです。逆に本当のことだけを書くとはつまらない。『離合海峡』に出てくる生物学の知識はほとんど本当で、それが何を起こすかが嘘の部分になります。嘘と本当の架け橋に気を遣っています。

#### ・乱読のススメ

本を読むと賢くなります。知識が増えます。自分の専門分野以外の本を読むことが一番大事です。

私自身、高校までは全く本を読んでいませんでした。しかし、大学に入ってから周りに読書家が多く、教養部時代には、政治に関する事など、いろいろな議論をしていました。話についていくための教養を仕入れたいと思い、本を読むようになりました。読んでいると書きたくなってきて小説家の「道」に繋がっています。

まずは、色々な分野の読みやすい本を乱読すると良いでしょう。そうすると活字に慣れていきます。

次は数をこなします。そうすると、だんだん次の画面が頭に浮かぶようになります。書いていないことが頭に浮かぶようになる（＝「想像力」が育ってくる）と読書が楽しくなってきます。

どんどん多読を繰り返すと賢くなっていくと思います。

#### ・今後の長編の構想は？

世界を舞台にした薬の副作用にまつわるミステリー長編を執筆中です。長編の執筆には時間がかかるので、完成はいつになるかわかりませんが…。

（次回作も楽しみにしています。図書館）

## 平成30年度愛媛大学図書館学術講演会を開催

平成31年1月12日(土)に、南加記念ホールで図書館学術講演会を開催し、学内外から約100人の参加がありました。

講師に、松竹株式会社演劇製作部芸文室

マネージャーの今井豊茂氏を招き、「規矩を守る～新作、復活狂言を中心に～」をテーマに、歌舞伎製作の舞台裏や歌舞伎の楽しみ方についてご講演いただきました。

今井氏は、歌舞伎の脚本・演出家として新作の歌舞伎、復活物の脚本、補綴（ほてつ）を手がけています。歌舞伎というと古典のイメージですが、歌舞伎の名作はどれもはじめは新作であり、歌舞伎作者として、自分が携わった作品が後には古典として上演されるよう日々仕事をしているそうです。

また、「規矩」とは「決まり事」という意味で、歌舞伎が難しくよくわからない大きな原因は、歌舞伎には規矩という決まり事が多いからであり、それがわかると非常に面白いし、歌舞伎の敷居も低くなるそうです。そして、「歌舞伎は難しい」といっていたことが楽しいものになり、そしてこんなに面白いものがあったのかと思ってもらえるのではないかとのことでした。例えば、隈取や衣装の色、決まり事のどれかひとつでも理解して歌舞伎を見ると、歌舞伎の楽しみや理解がより進んでいくそうですが、

そのことのひとつの例として歌舞伎役者の隈取を絹の布に写し取った「押し隈」の掛け軸を示しながら、隈は血管や筋肉の動きをイメージしていることや、赤い隈は正義の味方を、茶色の隈は妖怪変化や鬼を表すというように、色で役の性格がわかることを教えていただきました。

このように普段見聞きすることのない歌舞伎の世界の仕事の一端を知る貴重な機会となりました。



【隈取の解説をする今井豊茂氏】

## 愛媛大学図書館 鈴鹿文庫貴重書展を開催

平成30年10月17日（水）から11月12日（月）まで、愛媛大学ミュージアム・エントランスホールにおいて「愛媛大学図書館 鈴鹿文庫貴重書展」を開催しました。

鈴鹿文庫は、京都にある吉田神社の社家で、吉田家の家老的役割を担っていた鈴鹿家の流れに位置する鈴鹿三七菟集のコレクションで、内容は神道・和歌・物語・書誌学など多岐にわたる書写本、板本、複製本、活字本、軸物、箱物等7,432点からなり、稀書が多いことでも注目されています。

愛媛大学で鈴鹿文庫が一般公開されたのは、平成18年11月に開催した「愛媛大学図書館 2006年（開学記念日事業）企画展

鈴鹿文庫の貴重書 — 900年前の書物が語るもの —」及び平成28年10月・11月に開催した「平成28年度中世文学会秋季大会開催記念企画『愛媛大学鈴鹿文庫本』展観」に次いで、愛媛大学鈴鹿文庫創設以来3度目となります。



今回は平成30年10月20日（土）から

22日(月)に開催された第135回日本近世文学学会大会に合わせて、鈴鹿三七の補訂により原形態を伝える貴重品として知られる『日次紀事』、「古典書写伝来の家」と呼ばれた鈴鹿家の仕事として特筆に値する『新撰字鏡』ほか、『徒然草』の作者「兼好」にまつわる資料、『方丈記』の写本、桂園派の近世和歌資料等、26点を厳選して展示を行いました。



## ご注意ください！ハゲタカジャーナル

近年、インターネット限定・購読料無料というオープンアクセス(OA)形式の雑誌が増加しています。しかし、その中には「ハゲタカジャーナル」と呼ばれる悪質な雑誌が潜んでいます。

論文投稿の際には、後で後悔しないよう雑誌の信頼性を十分確認するようご注意ください。

### ハゲタカジャーナルとは

OA誌は、購読料は無料ですが、その分著者から掲載料(APC)を徴収します。

ハゲタカジャーナルはOA誌を装いつつ、実態はろくな査読をせずにAPC収入だけを目的とする悪質な学術雑誌です。

### 投稿した場合の問題

研究者自身や大学の信頼を失うだけでなく、将来にも影響を及ぼす可能性があります。また、査読が十分に行われない論文が公開された場合、科学の信憑性が失われることも懸念されています。

## 引っかけられないために

### 1.特徴を知る

雑誌のウェブサイトにかかれた英語が下手、連絡先の電子メールアドレスがフリーメール、すぐ掲載する等の甘い言葉で著者をそそのかすといった特徴があります。

参考：Shamseer, Larissa, et al. (2017) "Potential predatory and legitimate biomedical journals: can you tell the difference? A cross-sectional comparison" BMC Medicine 15(1) p.28.

<https://doi.org/10.1186/s12916-017-0785-9>

### 2.雑誌の信頼性を確認する

雑誌の信頼性を確認するための3つの方法をご紹介します。いくつか組み合わせて確認してください。

#### (1)チェックリストで傾向を確認する

- 「Think. Check. Submit.」

<http://thinkchecksubmit.org/>

投稿先の候補となっている雑誌が信頼できるものなのかをチェックリスト形式で確認することができます。このサイトでは、チェックリストのほとんどの質問に「はい」と

答えられた場合のみ、そのジャーナルに投稿すべきとしています。

画面上部の「Languages」で「Japanese」を選択すると、日本語で読むことができます。

## (2)信頼できる雑誌かどうか確認する

収録方針がしっかりしている文献データベースの収録誌をチェックすると、投稿する雑誌が信頼できるか確認できます。

- 「Scopus」収録誌 <学内限定>

<https://www.scopus.com/sources>

Inactive な雑誌や収録が中止された雑誌も検索結果に現れるので注意が必要です。詳細まで確認してください。収録中止には何らかの理由があります。

- PubMed の収録誌「NLM Catalog」

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/nlmcatalog/journals>

医学分野であれば「PubMed」の収録誌を確認することも有効です。ISSN で検索し、検索結果に「Currently indexed for MEDLINE」と表示されているか、確認してください。

## (3)インパクトファクターを確認する

インパクトファクターは、特定の学術雑

誌に掲載された論文が特定の年または期間内にどれくらい頻繁に引用されたかを平均値で示す尺度です。正式なインパクトファクターはクラリベイト・アナリティクス社が算出し、Journal Citation Reports に掲載されています。

ハゲタカジャーナルのサイトでは様々なインパクトファクターが表示されていますが、いずれも少なくともクラリベイト・アナリティクス社の値ではありません。

- 「Journal Citation Reports」<学内限定>

[http://www.lib.ehime-u.ac.jp/LINK/link\\_finda.html#jcr](http://www.lib.ehime-u.ac.jp/LINK/link_finda.html#jcr)

投稿雑誌のウェブページ上の値だけでなく、Journal Citation Reports の最新の数値を確認してください。

## 最後に

ハゲタカジャーナルのターゲットにされているのは、学術出版の経験が乏しく、論文出版のプレッシャーにもっとも晒されている若手研究者です。

特に、学位論文の投稿については、十分注意する必要がありますので、投稿雑誌は上司や指導教員に相談することをお勧めします。

## 学生にすすめるこの1冊



書名：カフェパウゼで法学を

著者：横田明美

出版：弘文堂、2018年

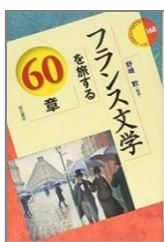
所蔵：中央館 320.7/YO

【法文学部 准教授 岡田陽介】

大学1年生～卒業に至るまで、順を追って法学学習に関するアドバイスが書かれて

います。気楽に読め、かつ、学習に行き詰まって困っているときに助けてくれる本です。

タイトルには「法学」と書かれていますが、とくに「第I部-1年生編」と「第II部-2年生編」は、法学を学ぶ学生に限らず大学生一般を対象として書かれており、すべての大学生に一読をおすすめします。



**書名：**フランス文学を旅する 60章

**著者：**野崎 敏

**出版：**明石書店、2018年

**所蔵：**中央館 950.2/HU

**【法文学部 教授 柳光子】**

刊行されたばかりの、フランス文学をめぐる「旅」案内です。名作の舞台となった場所や、作者ゆかりの土地へと読者を案内してくれますから、海外旅行気分を味わいつつ、読書の幅を広げるヒントを得ることもできるでしょう。

エッセー風に気軽に読める項目もたくさんありますが、全体としては中世から現代までカバーしたフランス文学案内となっており、通読すれば文学を中心とするフランス文化の全体像をかなり把握できるものと思われま

す。文学全集に収録されているような作品ばかりでなく、「怪盗ルパン、活躍の地」や、昨今のテロ事件でにわかに注目を集めた作家をとりあげた章もあります。

「美食と文学の旅」、「映画とパリをめぐる旅」などのコラムや、随所に配置された「読書案内」を活用し、未知の作品と出会う旅へ、皆さんも出発してみたいかがでしょうか。



**書名：**ユークリッドの窓

**著者：**レナード・ムロディナウ

**出版：**筑摩書房、2015年

**所蔵：**中央館 414.02/ML

**【理学部 教授 瀧崎員弘】**

約2500年に及ぶ幾何学の歴史を、幾何学を「窓」になぞらえて俯瞰する。

素粒子論屋から脚本家に転向した著者の作品は少ないものの逸品ものばかり。

本作もしかり。

むずかしそうなところを巧妙にバイパスして我々を飽きさせない。

しかし著者が本当に書きたかった(知りたかった)ことは、現在の「窓」から見える風景ではなかったのだろうか。



**書名：**真坂伊那教授と摩訶不思議な同居人

**著者：**正木 怜

**出版：**文芸社、2018年

**所蔵：**中央館 913.6/MA

**【理学部 教授 栗栖牧生】**

ある大学院(文学研究科)での日々の出来事とこれに関わる教員と院生の人間性が面白く書かれている私小説に近い書きものです。

4年間(以上)を大学という得体の知れない組織に身を置くことになった学部学生にとっても、おそらく現役の教員であろう著者が学科、研究科内の人間模様を描写した本書は大いに講読する価値のあるものと言えます。

自分自身を含めて他人の内面の機微に触れて感動しようと期待して大学に入学した学生にとって、本書の登場人物はそれなりに彼らをひきつけるものと思います。

教職員の皆様にも、一読を薦めます。

## 学部別・貸出ランキング【2018年下半期】

2018年7月から12月の間に学生からよく借りられた本をご紹介します。

【全学部】上半期に引き続き『Organic chemistry』が2冠を達成しました。



82 Organic chemistry : study guide and solutions manual / Paula Yurkanis  
回 Bruice ; with contributions by Jess Jones. -- 化学同人, 2014.



20 あたらしい皮膚科学 = Textbook of modern dermatology / 清水宏著. --  
回 第3版. -- 中山書店, 2018.



19 脳・神経 / 医療情報科学研究所編. -- 第2版. -- Medic Media, 2017. -- (病  
回 気みえる / 医療情報科学研究所編 ; v. 7).

### 【法文学部】

1 スタインベック短編研究：『長い谷  
位 間』論 / テツマロ・ハヤシ編. -- あ  
ぽろん社, 1992.4, 1992.

2 デイリー六法 / 佐藤幸治 [ほか]  
位 編 ; 2018 平成 30 年版. -- 三省堂,  
2017.

3 四国遍路記集 / 伊予史談会編. --  
位 伊予史談会, 1981. -- (伊予史談会双  
書 ; 第3集).

### 【教育学部】

1 新編新しい社会：歴史 / 坂上康俊  
位 [ほか] 著. -- [見本版]. -- 東京書籍,  
2015.

2 権利としてのキャリア教育 / 児美  
位 川孝一郎著. -- 明石書店, 2007. --  
(若者の希望と社会 ; 2).

3 中学音楽：音楽のおくりもの：教  
位 師用指導書 / 教育出版株式会社編  
集局編 ; 1: 解説編. -- 教育出版,  
2012.

### 【社会共創学部】

1 大学の教育力：何を教え、学ぶか /  
位 金子元久著. -- 筑摩書房, 2007. --  
(ちくま新書 ; 679).

2 スポーツで地域をつくる / 堀繁,  
位 木田悟, 薄井充裕編. -- 東京大学出  
版会, 2007.

3 知的複眼思考法：誰でも持って  
位 る創造力のスイッチ / 苅谷剛彦  
[著]. -- 講談社, 2002. -- (講談社+ $\alpha$   
文庫).

### 【理学部】

1 統計熱物理学の基礎 / ライフ著 ;  
位 中山壽夫, 小林祐次訳 ; 上. -- POD  
版. -- 吉岡書店, 1977.

2 無機錯体・キレート錯体 / 木田茂夫  
位 編集. -- 第4版. -- 丸善, 1991. -- (実  
験化学講座 / 日本化学会編).

3 シュライバー・アトキンス無機化学  
位 / P. Atkins [ほか] 著 ; 田中勝久,  
平尾一之, 北川進訳 ; 下. -- 第4版.  
-- 東京化学同人, 2008.

【医学部】

- 1 あたらしい皮膚科学 = Textbook of  
位 modern dermatology / 清水宏著. --  
第3版. -- 中山書店, 2018.
- 2 脳・神経 / 医療情報科学研究所編. -  
位 - 第2版. -- Medic Media, 2017. --  
(病気がみえる / 医療情報科学研究所編 ; v. 7).
- 3 ウェルネスからみた母性看護過程+  
位 病態関連図 / 佐世正勝, 石村由利  
子編. -- 医学書院, 2009.

【工学部】

- 1 Organic chemistry : study guide and  
位 solutions manual / Paula Yurkanis  
Bruice ; with contributions by Jess  
Jones. -- 化学同人, 2014.
- 2 吸着の科学 / 近藤精一, 石川達雄,  
位 安部郁夫共著. -- 丸善, 1991. -- (化  
学セミナー).
- 3 世界一わかりやすい TOEIC テスト  
位 の授業 : 関先生が教える / 関正生  
著 ; Part5&6 文法. -- 改訂版. --  
KADOKAWA, 2016.

【農学部】

- 1 ホートン生化学 / Laurence A.  
位 Moran [ほか著] ; 榎森康文, 川崎博  
史, 宗川惇子訳. -- 第5版. -- 東京化  
学同人, 2013.
- 2 エッセンシャル免疫学 / ピーター・  
位 パーラム著. -- 第3版. -- メディカ  
ル・サイエンス・インターナショナ  
ル, 2016.
- 3 赤外・ラマン分光法 / 日本分光学会  
位 編. -- 講談社, 2009. -- (分光測定入  
門シリーズ / 日本分光学会編 ; 6).

番外【電子ブック・アクセス数】

- 1 内科学 / 矢崎義雄総編集 ; 伊藤貞  
位 嘉 [ほか] 編. -- 合本 第10版. --  
朝倉書店, 2013.
- 2 ロボット工学の基礎 / 川崎晴久著.  
位 -- 第2版. -- 森北出版, 2012.
- 3 耳鼻咽喉科標準治療のためのガイド  
位 ライン活用術 / 小林俊光, 高橋晴  
雄, 浦野正美編. -- 中山書店, 2017. -  
- (ENT[耳鼻咽喉科]臨床フロンティア  
NEXT).

## シリーズ学部資料室紹介(4) : 理学部

理学部数学科・地球科学科の資料室について紹介します。

図書は、基本的に各教員の研究室に所蔵されています。また、図書館の蔵書検索(OPAC)の所蔵表示も各教員名で表示されます。

理学部の学科共通事務室は、理学部本館204号室にあります。資料室の利用は、学科共通事務室の学科担当者に随時確認をし、

手続きを行ってください。

教員の研究室は、理学部本館、理学部2号館(数学棟)、総合研究棟Iの案内図で確認してください。

なお、理学部は今年度の学部改組のため、資料室の統一化など変更がある学科や、学生の研究室と資料室が同室のためご案内できない学科があります。



【資料室の場所】

●数学科

数学棟(理学部2号館)1階 103号室  
 (数学科の学生のうち数学科図書利用有資格者は、学科共通事務室を通さず、数学科図書委員会作成「利用のルール」により利用してください。)

●地球科学科

本館533号室、総合研究棟I477号室

## 中央図書館からのお知らせ

### 開館時間が変わります

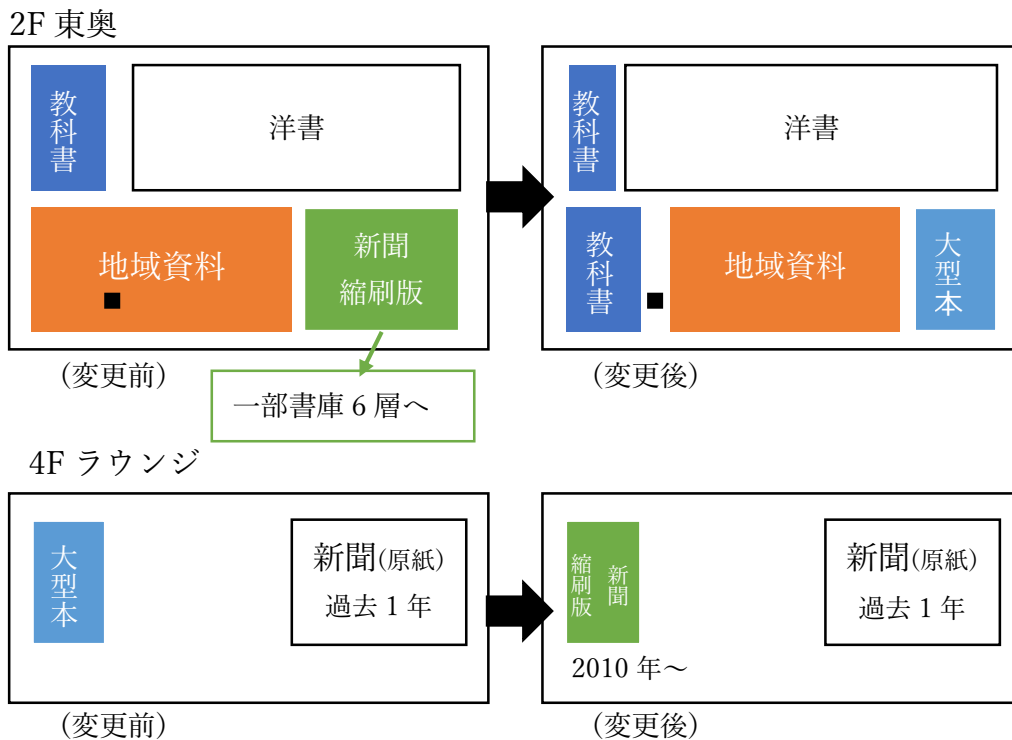
2019年4月から、下記のように開館時間が変わります。

	授業がある期間	授業がない期間
月曜日～金曜日	9:00～23:00	9:00～19:00
土・日・祝日	9:30～20:00	休館

臨時休館や詳しい開館時間は、図書館のホームページや開館カレンダーをご確認ください。

### 中央図書館2Fと4Fの図書の配置が変わりました。

資料を使いやすくするため、2月下旬に2F東奥と4Fの図書の配置を変更しました。



## 雑誌コーナーのリニューアル

雑誌コーナーの雑誌に透明のブックカバーがつけました。

全誌の最新号にカバーが付き、より綺麗に雑誌が楽しめるようになりました。

また、利用者の皆様により快適に使って頂けるよう、雑誌のタイトルを打ち出したものを、雑誌本誌の後ろに置きました。雑誌はアルファベット順で配架しておりますが、元の位置に戻す際に、とても分かりやすくなりました。



いろいろな雑誌を手にとって、雑誌を有効活用してみてください。



## 歴史的音源（れきおん）サービス開始

中央図書館では、平成30年11月から「歴史的音源（れきおん）」のサービスを始めました。

中央図書館の専用パソコンから、国立国会図書館が提供する「歴史的音源（れきおん）」のWebサイトに収録されているすべての音源（「館内限定公開音源」を含む）を聞くことができます。

### ■利用方法

中央図書館サービスカウンターにお申し出ください。

時間：平日9時～12時、13時～17時

場所：中央図書館内の専用パソコンのみ

注意：音源の録音、データの複製はできません。原則お一人30分以内でお願いします。次にお待ちの方がいない場合は最大2時間までそのままご利用いただけます。

### ■「歴史的音源」とは

歴史的音盤アーカイブ推進協議会がデジタル化した、1900年初頭から1950年頃までに国内で製造されたSP盤及び金属原盤等に収録された音楽・演説等の音源。

全音源数は約5万音源。落語、長唄、楽曲、歌劇、浄瑠璃、浪花節、歌謡曲、講演、ジャズ等。

## 机上の仕切り

3月に以前から要望があった机上の仕切りを3F2(東)閲覧室に設置しました。隣の人が気になる方はご利用ください。



## 農学部分館からのお知らせ

### 図書館利用ガイダンス in 附属高等学校

実施場所 愛媛大学附属高等学校 多目的学習室  
実施日時 平成31年1月28日(月) 14:25~15:10  
対象 愛媛大学附属高等学校 1年生全員



愛媛大学附属高等学校の生徒さんは、高大連携プログラムにより、愛媛大学の教員のもとで「課題研究」を行います。そのため、大学の図書館を使う機会が多くなるので、実際に使う前に図書館の使い方を知っておいてもらうために、中央図書館と農学部分館の職員各1名が講師として、大学図書館の利用ガイダンスを行いました。

まず、根拠に基づいて自分の意見を述べ

る、その説得力のある根拠を得るために幅広い情報を収集する事の大切さと、情報収集の具体的な方法について説明しました。

また、情報の正しい使い方として、出典の書き方についても紹介しました。

ガイダンス後のアンケートでは、「様々な使い方があることを知りました。」「これから使っていきたいと思いました。」などの声が上がっていました。

## 図書館日誌

9月28日	図書館等職員著作権実務講習会（京都大学）
10月2日	大学図書館職員短期研修（京都大学）～5日
3日	SciFinder 講習会～4日
17日	愛媛大学図書館鈴鹿文庫貴重書展（愛媛大学ミュージアム・エントランスホール） ～11月12日
18日	四国地区女性リーダー研修（松山市総合コミュニティセンター）～19日 第59回中国四国地区大学図書館研究集会（高知県立大学）～19日
11月12日	国立大学図書館協会秋季理事会（京都大学）
16日	国立大学図書館協会中国四国地区協会実務者会議（山口大学）
19日	第11回日本図書館協会・四国ブロックの集い「図書館は成長する有機体である」（愛媛県立図書館）
30日	国立大学図書館協会地区協会助成事業（中国四国地区）ワークショップ「大学図書館のアクセシビリティを考える」（広島大学）
12月7日	中国四国地区国立大学図書館所管部課長会議（岡山大学）
11日	医学教育国際認証視察団10名来館（医学部）
17日	学生教員交流会議・サークル代表者から意見を聞く会（医学部）
21日	平成30年度第3回図書館委員会
25日	中央図書館蔵書点検～1月7日
1月12日	平成30年度愛媛大学図書館学術講演会「規矩を守る～新作、復活狂言を中心に～」（南加記念ホール）
22日	日本古典籍講習会（国文学研究資料館、国立国会図書館）～25日
28日	平成30年度高大連携授業「図書館ガイダンス」（附属高等学校）
30日	平成30年度第2回医学部分館図書委員会
2月22日	国立大学図書館協会中国四国地区協会事業委員会総会（岡山大学）
3月8日	CINAHL・EndNote 講習会（医学部）
20日	平成30年度第4回図書館委員会
27日	平成30年度第3回医学部分館図書委員会

愛媛大学図書館「図書館だより」第106号 2019年4月1日発行

編集：館報編集委員会

発行：愛媛大学図書館 〒790-8577 松山市文京町3番 TEL (089)927-8845